

十运会 | 开幕式

雾效使用 | 案例 | 解析

TTC | RubyMist | 作者/华江 HuaJiang

项目背景

中华人民共和国第十届全国运动会于10月12日至23日在江苏省南京市举行，这是2008年北京奥运会前举办的唯一一届全运会，在比赛设项、场馆分布、参赛人数、时间跨度等方面都高于以往各届，是检验中国体育后备力量、为2008年奥运会选拔苗子的一次盛会。

作为主办方，江苏省政府对此高度重视，除了比赛项目外，对十运会的开幕式也投放了大量的精力。据开幕式导演陈维亚先生说，十运会开幕式会非常重视艺术与技术结合。演出会运用现代科技手段使艺术创意更好地呈现出来，舞台、道具以及灯光、音响是历届全运会大型文体表演中科技含量和制作量最高的一次。同时，为了表现承办方的地域特色，在整场演出中，设置了“锦绣江苏”一幕，着重体现江南水乡特色。由于在以往的大型演出中，如七艺节开幕式、2005东盟博览会暨南宁国际民歌节、首届世界传统武术节开幕式等演出中，已成功运用TTC雾森所营造的大面积雾效，因此，导演组在考虑整合舞美设计时，就认为可以通过雾效的大面积运用来烘托体现第二幕的主题。因此，TTC雾森以其独有的雾效优势、大型的工程案例实际经验，赢得了主办方的一致认可，成功入围了十运会的雾效工程供应。

应用情况

在江苏南京奥体中心的开幕式现场，总计投入了雾带3500m，计雾化量17500立方/分钟，雾效启动时间计10分

钟，贯穿于整台晚会文艺演出第二幕的始末。

方案创意

创意主旨：以大面积的真实雾效，营造出江南的独有风情，以集聚性、块状感震撼观众。围绕这一主旨，雾效的创意历经了为时数月的多次的修正与调整。在这里，我们选择了几个具代表性的方案构思，以供参考。

方案A稿：

· 布置点：围绕奥体中心体育场的防爆沟、草地、舞台外沿布置3重以上的雾带，在观众看台上的顶棚下布置3重以上的雾带。总计投入雾带预计达5000m以上。

· 效果设想：通过防爆沟，草地、舞台外沿的三道雾带，使雾效从观众席旁集聚性地向舞台中间滚动，使整个地面形成大面积雾效；通过高达10米以上的顶棚，形成雾瀑，雾瀑长度可延至5m以上，形成蔚为壮观的雾效景观，同时可有效调节整个会场的空气清新度。

方案B稿：

· 布置点：主要围绕奥体中心体育场的中心舞台进行布置，包括舞台外沿，舞台中心，总计投入雾带预计为1500m之内。

· 效果设想：重点体现舞台的雾效，对演出剧情进行有效的补充，这是其它烟雾产品所无法在大场景中达到的，特别是在室外广场类的演出中。

□ 最终布置方案:

· 布置点:

1、围绕中心舞台，进行中心舞台的外围布置，在其外沿布置了6重雾带，同时在舞台的台面，围绕台面的水池，内沿外沿各布置了3重雾带。投入雾带 1650m。

2、在重点道具车上，如桥、民居、竹林、荷花等，布置移动型的雾带，预留快接口，便于道具车的使用人方便使用，共涉及了33辆道具车，投入雾带890m。

3、根据陈维亚导演的创意，革新性地在人身上实现了雾效的演绎。共制作了40只雾带背包，由40个雨雾男孩背在肩上，每个雾带背包投入的雾带计24m，也预留有快接口，方便雨雾男孩的自行控制使用。总计投入雾960m。

· 效果优势分析:

1、舞台台面，与水池结合，再现了水与雾完美结合的完美意境。波光荡漾的水面，灵动飘逸的雾气，曼歌曼舞的少女，构成了一幅绚丽的江南采莲图。



2、舞台台沿，通过6重雾带的布置，使整个体育场的表演区能较好地笼罩在雾气之中。同时避开了表演者的走动区域，不会影响到表演，也尽可能地减少了设备损坏。大面积的雾效在瞬间启动，充分体现了TTC雾森集聚性的优势。



3、道具车上，通过移动式雾效的布置，一方面弥补了表演区由于道具过多不能在其它区域安装雾森设备，而造成的雾效不足，另一方面，使雾气与道具之间更为自然紧密地结

合，衬托出道具的真实朦胧之美。雾在民居间，小桥下、水车畔缓缓流过，穿梭的少男少女们尽情在其间嬉戏，谁不赞叹这种江南生活的美妙呢？



4、雾带背包的运用，更是一次雾效运用方面的革新性创举。在这里，我们充分尊重了陈维亚导演的创意设想，通过机械技术手段进行了完美的表现。当40个雨雾男孩在表演区内快乐地跑动时，雾气在他们的身后漫开，随着风向，忽而朝前，忽而朝后，雨雾男孩们在团团的雾气中捉起了迷藏，在观众的心里，也随之漾起了童真的情趣吧！



□ 技术手段处理:

TTC雾森拥有多项国家专利，并专门为舞台演出，提供有中央集成控制和远程控制功能，以灵活的管线布置，以实现各种雾效的效果要求。同时，为了满足十运会雾效的特殊要求，我们还采取了全新的技术手段，如移动式快接装置，满足了道具车和雾带背包的移动雾效要求；在雾带背包装置上，我们遵照工业造型设计走向，采用圆弧流线型外框；同时在设备的防护、隐蔽装置处理上，我们通过加设防护罩，涂绘相同色彩来解决。并在原有的远程遥控装置上，进行模块设计，简捷方便并灵活地进行了雾效控制。

正是针对布置方案的反复推敲和修正，对最终雾化效果的美追求，在多方配合努力下，把锦绣江苏的完美印象呈现给了广大观众。这是梦里的水乡，这是永远的江南！

○本文作者华江小姐为杭州天腾雾森设备制造有限公司营销中心市场总监

